



PROJECTE LOVA

L'Òpera, Vehicle d'Aprenentatge

www.proyectolova.es

Santi Monforte Escriche
Sofia Marzà Traver

Olélé

Olélé moliba mákási.¡Lúká lúká!(2)

Mbôká ná yé, mbôká ná yé,
mbôká mbôká Kásái. ¡Mbôká! (2)

Olélé Olélé moliba mákási.

¡Lúká lúká! (2)

Eeo ee eeo Búnguéla áyá. (2)

Búnguéla a (óyá óyá)

Yákára a (óya óyá)

Kóngúidjá a (óyá óyá) (2)

Olélé Olélé moliba mákási.

¡Lúká lúká! (2)



La corriente es muy fuerte.

¡Remad! ¡Remad!

Su tierra es el rio Kasai.

La corriente es muy fuerte.

¡Remad! ¡Remad!

¡Que viene Benguela!

¡Ven! ¡Ven!

El valiente.

El generoso.

La corriente es muy fuerte.

¡Remad! ¡Remad!

OLELÉ(popular Congo)



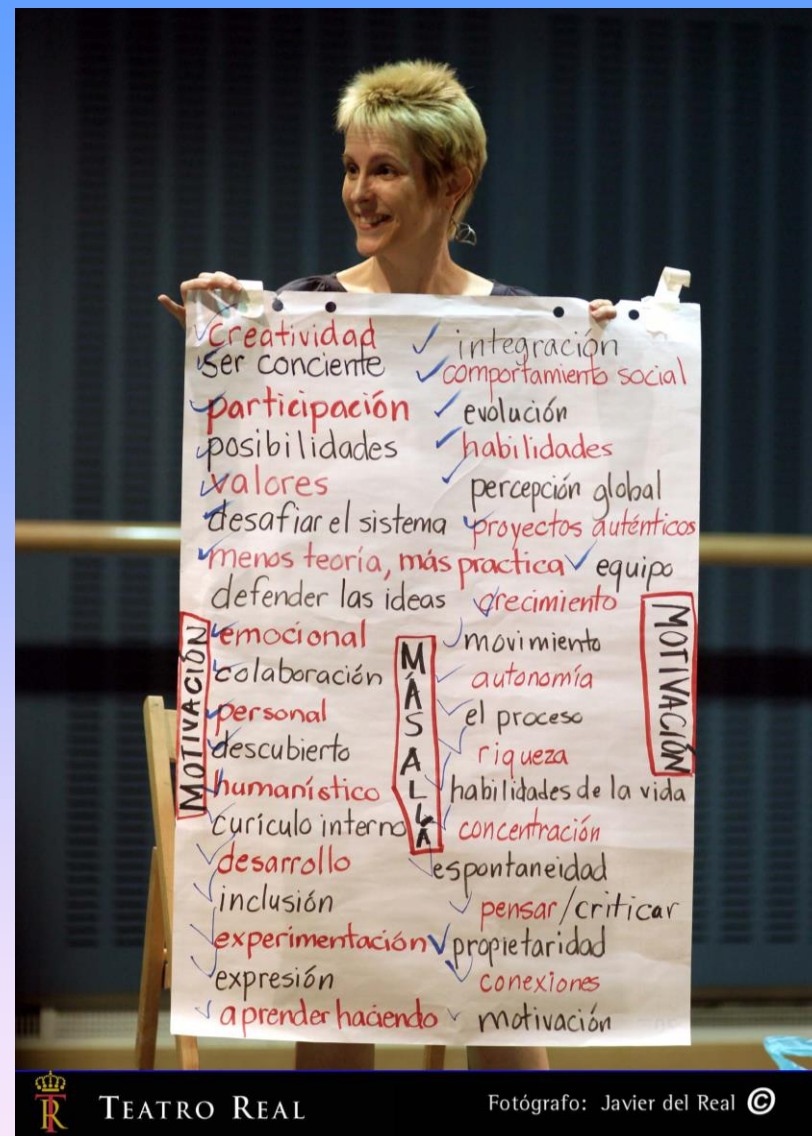
Creating Original Opera és l'origen del projecte.-

Creat per Bruce Taylor en USA fa 30 anys. Va ser Director d'Educació de la Washington National Opera.



Bruce Taylor va impartir el 1er curs de formació juntament amb Peter Hoyle y Mary Ruth McGinn en el Teatre Reial de Madrid en estiu de 2009.

El curs de formació s'ha realitzat des de 2009 fins a 2015. Aquest any també es realitzarà el curs al mes de Juliol en el Teatre Reial de Madrid.



TEATRO REAL

Fotógrafo: Javier del Real ©

CURS DE FORMACIÓ LOVA 2010



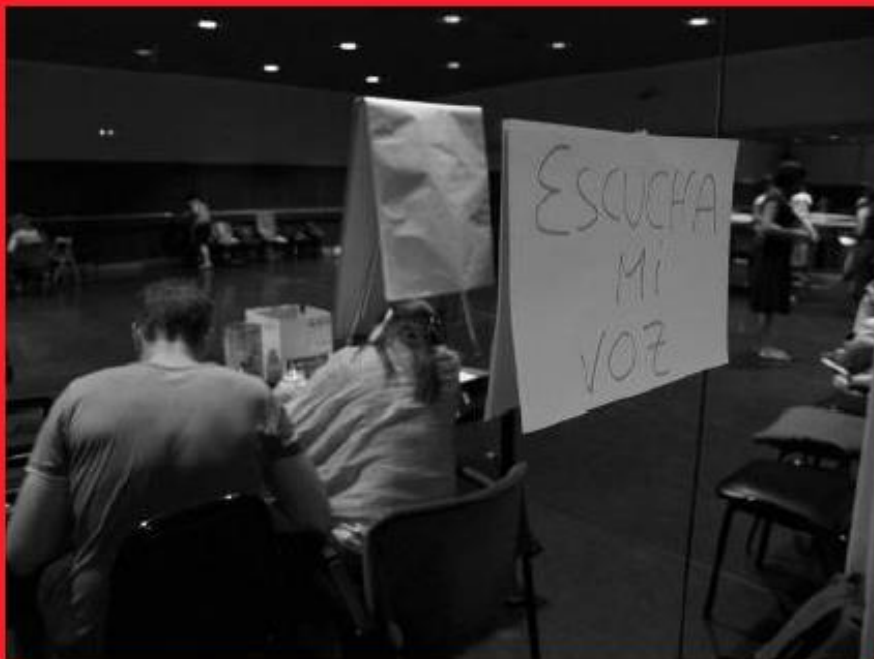
Teatre Reial de Madrid



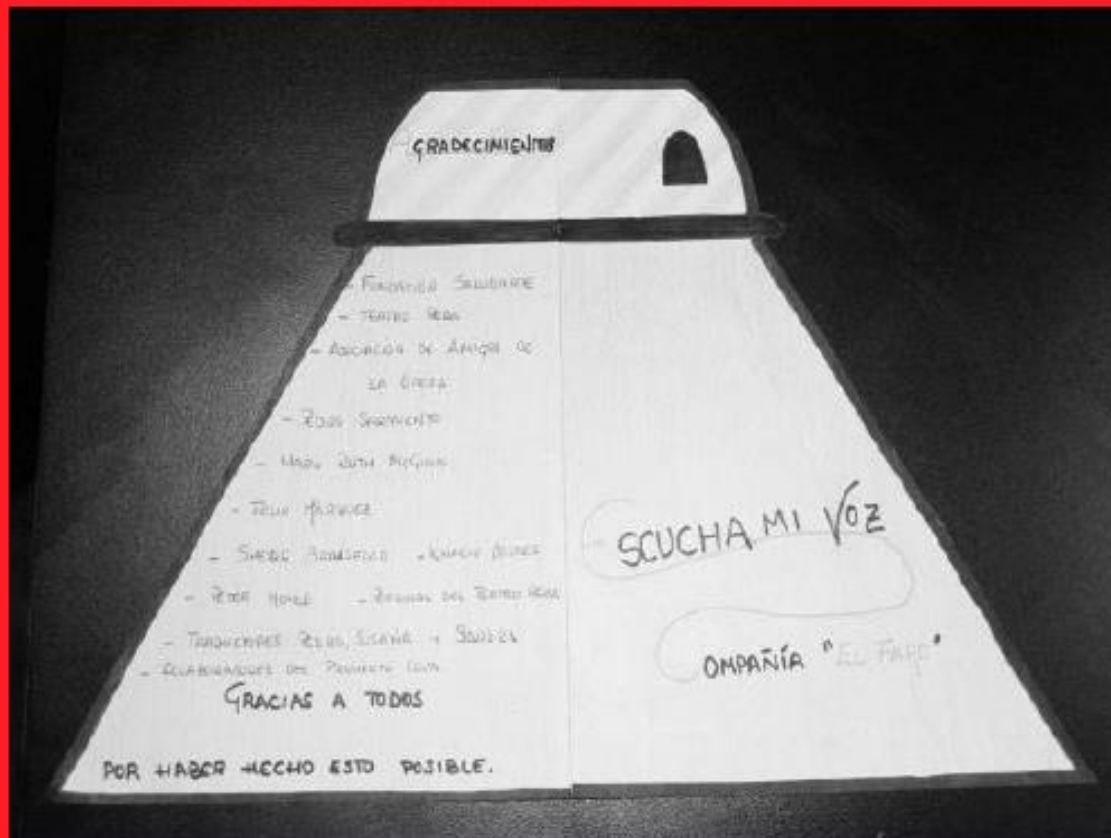




LA COMPAÑÍA
EL FARO











SE ABRE EL
TELÓN...



OBJETIUS DE LOVA

INTEGRAR, INTEGRAR, INTEGRAR I INTEGRAR



Integrar els alumnes



INTEGRAR inconnexió d'assignatures,
espais, coneixements...



INTEGRAR a famílies en el
projecte i en el
procés d'aprenentatge



INTEGRAR els mestres

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Projecte educatiu
25-30 alumnes
companyia d'òpera
1 curs escolar
òpera original
obra teatre musical

Escriuen el llibret
dissenyen escenografia
composen música
confeccionen vestuari
fabriquen utilteria



TREBALLS DE LA COMPANYIA D'ÒPERA

Direcció de Producció

Maquillatge/Caracterització

Direcció d'Escena

Disseny de vestuari

Intèrpret

Escenografia I Fusteria

Relacions Públiques

Compositor

Escriptor

Documentalista

Tècnic d'Il·luminació

Estructura ideal de l'òpera.-

- 5 personatges.
- 4 moments musicals.
- 3 escenes o actes.
- 2 escenaris (temps i lloc).
- 1 tema, 1 tesi.



Sessions setmanals dedicades al projecte.-

- 3-4 s. de llengua
- 1 s. de música.
- 1 s. de plàstica.
- 1 s. d'educació per a la ciutadania.
- Sessions E.F. relacionada amb el projecte.



ESTRUCTURA DRAMÀTICA

Comienzo			Cross Over	Parte central			Cross Over	Final		
Escena primera - A				Escena segunda - B				Escena tercera - A		
Presentación				Desarrollo				Final		
Decorado				Decorado				Decorado		
Personajes en escena				Personajes - se mantienen				Personajes		
Telón				Telón				Telón		
MM 1 introducción musical				Se complica la situación				Desenlace		
* Plantear la situación										
* Presentar personajes										
AE 1				AE 5				AC 1		
AE 2				AE 6				AC 2		
AE 3				AE 7				AC 3		
AE 4				AE 8				AC 4		
Conflicto				Clímax				Resolución		
(comienza el conflicto)										
AE - acción emergente								AC - acción conclusiva		
MM - momento musical (4)										

OBJECTUS ESPECÍFICS DEL PROJECTE.-

- a) Desenvolupar **treball en equip** mitjançant la consecució d'un objectiu compartit.
- b) Fomentar el **coneixement, la valoració i el compliment de les normes.**
- c) Desenvolupar capacitats per a la **mediació en conflictes.**
- d) Aprendre a admetre i potenciar els **valors dels altres.**
- e) Crear un espai per **expressar les opinions pròpies** i respectar les dels altres.
- f) Descobrir **l'empatia** com un mitjà per entendre a si mateix i als altres.
- g) Fomentar **l'autoestima, la responsabilitat, el sentit crític.**
- h) Valorar la **capacitat d'esforç personal.**

- i) Prendre decisions, aprendre a identificar dificultats i buscar formes de solucionar-les, prenent-les com oportunitats per aprendre.
- j) Aprendre a renunciar i donar importància a la **superació personal**.
- k) Reflexionar sobre el **per què i el per a què** del que s'ha fet, es fa i es farà.
- k) Crear situacions per facilitar **l'expressió d'emocions i sentiments**.
- l) Ampliar l'ús de les **tecnologies de la informació i la comunicació**
- l) Utilitzar tècniques per als diferents **llenguatges (oral, escrit, matemàtic, artístic)**.
- o) **Interpretar, expressar i representar** fets, conceptes i processos, utilitzant recursos que ajuden a organitzar el treball i la informació, descobrint la seva importància.

TEMPORITZACIÓ.-

Setembre

- Fixar la data de l'estrena de l'òpera.
- Fixar les dates de les visites a teatres, representacions, assajos,...
- Fixar les dates per a les visites dels professionals als centres.
- Construir un horari de producció.
- Redactar el text institucional per als medis de comunicació.
- Determinar un lloc per a la realització de l'òpera.
- Determinar els espais per mantindre el material del procés de l'òpera.
- Crear equip, aprendre les coses que fan falta per a fer una òpera,...
- Decidir el nom de la companyia.

Octubre.-

- Dissenyar logotip per acompanyar el nom de la companyia.
- Descobrir treballs que es necessiten per a fer l'òpera(professionals)
- Omplir sol·licituds per determinar les preferències de treball (3 oficis).
- Proves escrites/audicions per determinar l'ofici més adient per a cadascú.
- Determinar el tema (què és el més important per als xiquets/es).
- Determinar la tesi (més específica que el tema, una frase).
- Continuar creant equip.

Novembre.-

- Anunciar els treballs i fer la primera trobada de la companyia per oficis.
- Crear els personatges i estudiar el tema de manera profunda.

Desembre.-

- Decidir on transcorrerà l'acció (escenari).
- Establir les relacions entre els personatges.
- Preparar la primera notícia per al públic.
- Practicar les habilitats específiques per als treballs individuals.

Gener

- Anunciar característiques dels intèrprets.
- Llibret per a la cançó del tema.
- Començar a construir l'escenografia i la il·luminació.

Febrer

- Els escriptors escriuen el diàleg.
- Decidir lletres de les cançons.
- Segona notícia per al públic.

Març

- Completar diàleg i lletres de les cançons.
- Tots els treballs apliquen les habilitats per fer l'òpera.
- Disseny del programa de mà (díptic).

Abril.-

- Acabar tota la música.
- Enviar invitacions per a l'espectacle.
- Acabar escenografia i il·luminació.
- Crear /completar vestuari i maquillatge.
- Crear cartells que anuncien l'espectacle.

Maig.-

- Practicar amb tots els treballs.
- Assajos finals.

Juny.-

- Estrena de l'òpera.